



# LES RAISONS DE LA COLÈRE

ÉPOPÉE ROCK QUI SOUFFLE LA RÉVOLTE

SPECTACLE-CONCERT A PARTIR DE 8 ANS

COMPAGNIE LE CHAT PERPLEXE

# LES RAISONS DE LA COLERE

## EN QUINTET

*Jauge : 250 personnes*

*Durée 1h15*

Lucie Catsu : conte et chant / Vlad : guitare, basse et chant / Gabriel Drouet : batterie / Gilles Puyfagès : accordéon / Estelle Coquin : clarinette



# LES RAISONS DE LA COLERE

## EN DUO

*Jauge : 150 personnes*

*Durée 1h*

Lucie Catsu : conte et chant / Vlad : guitare, basse, chant et samplers  
**Pour les petites scènes, les "hors les murs" »**



# L'HISTOIRE

Un jour, une petite grand-mère reçoit la visite de la Colère. Elle l'écoute, et décide à son tour d'aller parler aux hommes... Mais les hommes sont bien trop occupés pour entendre. La grand-mère arrive là où les phrases gèlent en l'air. Pour ne pas mourir de froid, elle laisse pousser ses cheveux autour d'elle pendant 2500 ans...

2500 ans plus tard, nous voici dans l'AvenirVenu.  
Le monde a beaucoup virvolué !

Des géants aveugles amassent les nuages de pluie pour leur seul profit ; des tisseuses à mille z'yeux veillent farouchement sur l'unique jardin ; de sottos grenouilles nous disent "à quoi crroïre" ; Les Tout-Nus font la guerre aux Tout-Cousus ; les Ratafions ratatissent toute la journée pour empêcher la mer de bouger ; les navires des Bataflots sont enlisés dans le désert à cause de la frontière de formulaires...

Heureusement, un enfant va croquer la graine de la Révolte... Alors tout pourra enfin arriver !



## C'est la presse qui l'a dit !

« Un conte rock original, bourré d'intelligence et d'humour ! »

**Mythologie et musique s'entremêlent dans un cri jubilatoire : n'attendons pas 2500 ans pour terrasser les géants !**

**Textes : Lucie CATSU**  
**Composition musiques et chansons : VLAD**  
**Mise en scène : Stella COHEN HADRIA**  
**Lumières : Emma ATKINSON**  
**Son : Frédéric BLIN**  
**Scénographie : Nico GOTRO**  
**Collaboration musicale : Estelle COQUIN**

### Coproductions et accueils en résidence :

Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson (23)  
Les Treize Arches - Scène conventionnée de Brive (19)  
Avec l'aide de la SPEDIDAM et de l'ADAMI

### Autres accueils en résidence :

Théâtre Les Carmes - La Rochefoucauld (16) ;  
Conseil départemental de la Corrèze - ADDIAM 19 - Domaine de Sédières ; Théâtre Spirale - Spirale à histoires – Riscle (32), Des Lendemain Qui Chantent / Scène de Musiques Actuelles (19)

*La Cie Le Chat Perplexe est conventionnée par la DRAC et la Région LIMOUSIN.*



En se projetant très loin dans le futur, Lucie Catsu et Vlad nous parlent bel et bien d'aujourd'hui, mais par le biais d'un joli miroir déformant : celui de l'imaginaire et du temps.

« Nous sommes à présent dans l'AvenirVenu. L' AvenirVenu, c'est l'instant précis où demain devient aujourd'hui. Dans l' AvenirVenu, il n'y a plus que deux saisons : la saison du temps suspendu et le saison du temps qui accélère... »



### Les géants

La saison du temps qui accélère c'est celle des géants qui marchent sur la terre. Dans l'AvenirVenu, il y a deux géants qui vivent sur la terre, avant ils étaient plus nombreux, mais ils se sont entre-dévorés. Les deux géants qui restent sont aveugles, ils sont tellement grands que le soleil leur a brûlé les yeux. Mais, ça ne les empêche pas de marcher, ils avancent toujours dans la même direction, vers le soleil levant.

Derrière eux ils tirent de grands sacs plus légers que le vent, et dedans, ils entassent, ils amassent les nuages, ils récoltent la pluie.

Les géants sont les seuls à posséder un jardin sur la terre. Quand ils ont fini leur récolte de pluie, ils percent leurs sacs pour arroser ce jardin. C'est ce qu'on appelle la saison du temps suspendu. Quand les géants s'arrêtent, le temps s'arrête aussi. C'est une saison très courte car les géants ne s'arrêtent jamais longtemps. Juste le temps d'arracher les mauvais plants, ceux qui poussent en crépitant : ce sont les arbres de la Révolte. « Pas de ça ici, pas de ça ici...! » Ils les arrachent, puis ils repartent, et c'est de nouveau la saison du temps qui accélère...

Ils ne se rendent pas compte que sous leurs pas de géants, ils accélèrent sans cesse le rythme de la terre...

*C'est le pas des géants qui poussent la terre, poussent la terre sous leurs pieds...  
Tombent les jours, passent les nuits,  
craquent les pierres de l'infini, la terre tourne... tourne...  
Chaque grain de sable, chaque grain de temps est bousculé par les Géants !  
Ils ne voient pas que sous leurs pieds, les petits peuples courent et s'éparpillent.  
Seul compte l'instant où ils entassent dans leur sac  
le poids de pluie qui désaltère leurs envies.  
Sur leur passage, c'est le chaos...  
Une tempête qui met à sac la cadence de la planète !*

*A chaque pas ils tuent le temps et accélèrent... Accélèrent ... Accélèrent ...*

Les navires des Bataflots sont enlisés dans le désert, et comme ils ne peuvent pas franchir la Frontière de Formulaires, ils ont renoncé à voir la mer. Les Bataflots refusent de vivre au rythme des géants : ils trouvent que deux saisons ce n'est pas assez. Alors ils inventent des saisons à tout instant !

Ils ont bien sûr inventé la saison des sables mouvants, mais aussi la saison du vent qui décoiffe, celle du vent qui recoiffe, la saison de la chasse aux chaussures, la saison chaude des chaussettes, la saison sèche des chaloupes, la saison des fringales, la saison du vent dans les voiles...

Les Bataflots aiment les tempêtes !

Lorsque que le vent déplace le désert, ils ont l'impression de naviguer à nouveau. Quand il n'y a plus de vent, le vieux Tchabatchak monte sur le pont des navires. Il met ses gants noirs, et ouvre sa boîte à sons, sa boîte à souffles. Quand il n'y a plus de vent, le vieux Tchabatchak chante des réveilleuses aux enfants.

Mais aujourd'hui, chez les Bataflots, un enfant est né. Il n'est pas né n'importe quand. Il est né à la saison du temps suspendu, ça n'était encore jamais arrivé. Normalement cette saison est trop courte pour la naissance d'un enfant ! Le vieux Tchabatchak s'approche. Doucement il écarte les doigts de l'enfant : dans la petite main, il voit un grand cheveu blanc, un cheveu long de 2500 ans...



## Lucie CATSU – parole et chant

### Conteuse hors-piste

Cela fait un temps déjà que Lucie Catsu a trouvé sa place dans le monde des conteurs d'histoires, une place un peu à part, mais bien à elle ...

Un temps déjà qu'elle a noué et dénoué les fils de ses histoires, flânant du conte traditionnel à la littérature contemporaine. Entre terre des mots et ciel, cette conteuse écrit sa route, elle ne la suit pas... Pas à pas, elle a dessiné un chemin riche d'expériences et d'engagements. Des spectacles pour tout petits aux spectacles pour adultes, son travail ne badine pas avec la vraie vie. Elle glisse à l'oreille de ceux qui l'approchent des paroles sans détours : des mots qui osent, des mots qui touchent...

Un brin de malice au creux des yeux, Lucie Catsu met dans ses mots, dans sa voix, toute la générosité de ce qu'elle a envie de partager. Elle raconte comme elle chante, et elle chante simplement avec sincérité. Elle porte ses personnages dans ses mains, dans son corps et c'est avec une infinie tendresse qu'elle nous invite à les rencontrer.

Et si son écriture déshabille le superflu, qu'elle met à nu nos sentiments d'hommes et de femmes, elle donne à chacun un bel habit de vie et d'envies...

Au sein du Chat perplexe, elle a créé pour les enfants : La ville en bois ; Le chant du petit pois ; Mino-mushi/Mini-mino ; Voyage d'un courant d'air. Elle a également signé la mise en scène de Vlagôshtût (comprend qui peut...). Et pour les adultes : Nuit d'encre ; Un pas dans la nuit ; Les poilus ; Les concubines à Cuba ; Le salon de sieste ; Filles de joies.

## VLAD – guitare, basse, chant et boîtes à son

### Rockeur volté

Auteur compositeur interprète, guitariste-chanteur.

Auto-proclamé en toute humilité « Le meilleur chanteur de l'univers ! »

Vlad, chanteur rock, ne mâche pas ses mots : avec humour et dérision, il porte un regard aiguisé sur le monde d'aujourd'hui.

Ce garçon a tout pour lui : grand fort et beau, il a inventé un rock élégant qui décape ! Plus il essaye de jouer les durs, plus il en devient attendrissant ! Il chante d'une voix juste à tous égards, et gare à ses rifs qui sonnent à coup sûr ! Vlad est un insolent en costume, un sale gosse qui aime les gens, un poète qui n'a pas peur des watts ; regardez-le là, planté bien droit entre deux couplets doux-amers, son univers est généreux même quand il se moque, il nous chope par l'oreille en pinçant juste comme il faut : même pas mal ! Car c'est bien d'amour dont il nous parle...

S'il a effectué 400 concerts en France en solo, il a aussi joué en première partie des Têtes Raides, de François Hadji-Lazaro, des Tambours du Bronx, de Didier Super, d'Astonvilla, de Sanseverino, des Ramoneurs de Menhirs... Il a également à son palmarès des concerts en Suisse, en Italie, en Croatie et au Québec.

Il est le créateur du groupe de punk rock centrisme "Bayrouriers noirs" (hommage aux Bérurier noir of course !), et joue également en tant que bassiste dans les "Echappés de Sangatte" (première partie de Thomas Fersen, Bernard Lavilliers et Loïc Lantoiné).

Fondateur autocrate du Vladkistan, dictature notoire dont la devise est : "La démocratie est un crime contre l'unanimité"...

Il s'est élu « directeur du CDN du Vladkistan », premier CDN à roulettes, installé dans une caravane !





## Dans le quintet

### Estelle COQUIN – clarinette

C'est de la rencontre d'Estelle Coquin et Lucie Catsu que Le chat perplexe est né. Musicienne polyglotte, elle joue de la clarinette, de l'accordéon, du bambou et même de l'annuaire. Elle se définit aussi comme musicienne nucléaire quand elle branche son ordinateur pour créer des bandes-son. Bref, ce qu'elle aime avant tout, c'est l'exploration !

### Gabriel DROUET – batterie

Depuis longtemps il use, frotte et frappe ses fûts, jamais très loin de l'aventure Perplexe où il met parfois son grain de sable. Entre caisse de boulons et bidon d'huile, entre jazz, rock ou musette, il aime à confondre les temps et les donner à entendre.

### Gilles PUYFAGES – accordéon

Un brin taciturne, il a une gueule de gangster, mais quand il prend son accordéon, il nous donne des frissons. Accordéoniste de Rue de la Muette, d'Echappés de Sangatte et de Moi et son orchestre, il a également joué dans la pièce "Inconnu à cette adresse" d'Alban Coulaud.

## Hors scène

### Frédéric BLIN – son

Explorateur des technologies nouvelles et voyageur dans l'âme, il multiplie les collaborations avec des artistes de différents pays. Il crée des pièces sonores ou vidéos interactives au sein de spectacles de danse, de théâtre et de danse. Il rejoint le Chat Perplexe pour la création des Raisons de la Colère.

### Emma ATKINSON – lumières

Depuis 2000, Emma Atkinson est régisseuse générale et éclairceuse lumineuse au sein du Chat perplexe. Elle éclaire avec finesse et en couleurs tous les spectacles de la compagnie depuis sa création.

## Mise en scène

### Stella COHEN HADRIA

Son travail de mise en scène se nourrit de ses autres qualités artistiques : comédienne, chanteuse, danseuse, auteure... Elle s'attache autant à la musicalité des mots qu'à la chorégraphie des corps. Elle guide la construction des spectacles avec finesse, emmenant en douceur les interprètes dans des endroits inattendus. Inventive et généreuse, son esprit est un volcan en perpétuelle éruption. Au sein du Chat Perplexe, elle joue dans Mino-Mushi ; elle a écrit Ce que l'eau m'a donné ; elle a signé les mises en scène de Filles de joies, Voyage d'un courant d'air et du Bal des Casse-cailloux. Par ailleurs, elle a également travaillé avec le Cylindre Théâtre ou l'Imaginarium Collectif.

## Scénographie

### Nico GOTRO

Musicien, auteur, scénographe ... Il est un de ces touche-à-tout qui ont donné leur identité au Chat perplexe : de la poésie des objets de tous les jours à l'art brut... Il transforme les tambours de machines à laver en désert lumineux, une banquette Louis Caisse en Rolls Royce, il lève les voiles au sens propre comme au figuré.





Cécile TEUMA - Chargée de production  
05 55 66 81 94 / [lechatperplexe@wanadoo.fr](mailto:lechatperplexe@wanadoo.fr)  
20 rue Châteaufavier - BP 93 - 23200 Aubusson

**VIDEO DU SPECTACLE SUR :**  
**[www.lechatperplexe.com](http://www.lechatperplexe.com)**